mẽte. Dapoſcia ritornaremo tutti inſeme lætificati al pallatio magno dil la inſigne Regina noſtra.

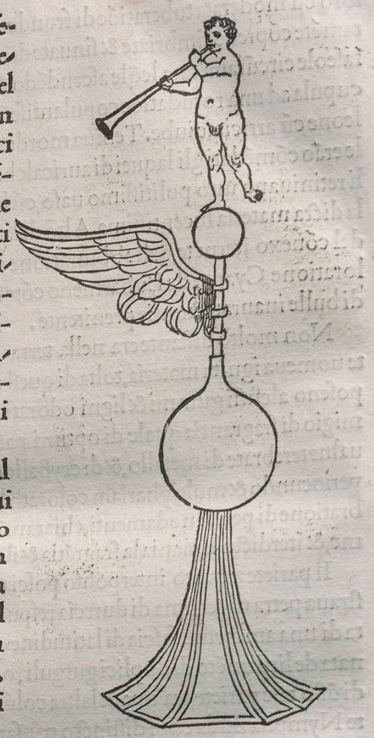
Laquale tutta clementiſſima, & di larga liberalitate ſummamente munifica, ad gli tui intenſi amori, & ardenti deſiderii, & alti concepti habiliſſi mamẽte ſuggerendo diſponerai, prehendi animo & cõforto. andiamo.

Cum uoluptici acti, cum uirginali geſti, cum ſuaſiui ſembianti, cum caricie puellare, cum laſciue riguardature, cum ſuaue paroline illo ſolaciabonde blandicule me condusſeron. Di omni coſa præſente contento. Si non che la Chryſocoma Polia mia, non era ad ſuppleméto dilla ſupre ma fœlicitate, & ſexta eſſere cum queſte ad conſtituire il numero perfecto. Dalaltra parte diſcontento me trouai, che lhabito mio conforme non era infra queſto delicioſo conſortio, Ma alquanto domeſticatome incominciai cum eſſe affabilmente tripudiare. Et elle dolcemente rideano, & io parimente cum eſſe, Agiungeſſimo finalmente al loco.

Quiui mirai uno mirifico ædificio di therme octogono. Et in omni ſingulo angulo exteriore, erano geminate dui pili, ad libramento di larea initiauano gli ſubiecti areobati circun cincti. Poſcia ſeguiuano uno tertio dilla ſua craſſitudine exacto dal ſolido le pilli. Cum capitelli ſubditi al la trabe recta. Cum uno phrygio di ſopra, ſotto una coronice ītegraméte ambienti. El quale phrygio era deornato di eximia ſcalptura. Cũ aliquãti puppi nudi, egregio expreſſo, æqualmente diſtanti. Cum le mano intricate di laquei retinenti faſciculi turgidi, di frondenti ramuſculi inſeme ſtrophiati, cõcincti di lori. Sopra laquale dicta coronice, poſcia ſaliua (cũ elegante fornicato) una octogona Cumula, ad imitatiõe dil ſubiecto. La quale tra angulo ad angulo, era tranſpertuſata di myrifica operatione per uia, di mille nobili excogitati, & riturati di lamicule di puro cryſtallo, che da lontano plumbo iudicai.

El Pterygio adnixo era ſopra uno acuminato, La forma octogonale dilla Cupula Sectario, alquanto eminente, Et quiui immediate ſuperappoſito era uno Trigone, Nel ſupremo centro del quale infixo, aſcendeua uno firmatiſſimo ſtylo nel q̃le ī ſtobato era immiſſo uno altro iſtabile & gyrabile ſtylo libero ludibondo al q̃le appacta era una ala, che da q̃ l̃ũq; flabile uẽto impulſa, ſeco uertiua il fiſtulato ſtylo, & una pila nella cima per il tertio dilla infernate. Sopra queſta uno puello nudo cum il perna dextro calcante aſſideua, laltra gamba penſile tenẽdo. Lo occipitio del quale fina alla bucca era tutto lacunato, Informa de infundibulo, cum lo orificio terebrato fina alla bucca, A llaquale ferruminata, adiuncta era una tuba, tenuta cum una mano dal puello proxima alla ferrumination e, & laltra porrecta uerſo lo extremo dilla tuba, alinea libellata dilla Ala. Ogni coſa enea

coſa enea tenuiſſima cõflata perfectamẽte, & fulgentiſſimamẽte deaurata. Laquale Ala, & la Pila, & el Puello, cum il figmento o uulto in acto di ſonare, cum il uacuato occipitio, uerſo el flato uẽtale, facilmẽte uiolentaua, Oue intro ſpirabile la tuba, tubaua. Et percio quaſſanti ſe per il uento le ſilique ægyptie, Similmente, & quiui il uento fece ſonare la tuba. Per laquale coſa cogitai ridendo, che a homo in loco incognito ſolo ritrouantiſe & expauentato, che facilmente per omni ſtrepitulo ſe terricula.



Modo nella facia di ricontro al la belliſſima Nympha in fonte, ui di lintroito. Cum una porta expo litiſſima. tutto artificio dil præſtan te Lithoglypho, che la Nympha dormiẽte hauea cælato penſai, Nel phriſio dilaquale uidi tale titulo in caractere græco, ΑΣΑΜΙΝΘΟΣ. Dunque tale therme non ſuppedi ta lamplitudine di Tacio.

Dentro circundauano ſedili in quatro gradi lapidei cum perpetuo coniugio concincti, Tutti minutamente di diaſpro ſegmentati & Calcedonii di omni coloratione. Dui degli gradi latepida aqua copriua, fina allo margine, ouero ſuperficie dil tertio. Negli angoli per ciaſcuno extaua una expedita & ritondata columnella Corinthia, di uario coloramento. Cum uaricoſe undule di diaſpro tanto piu grato, quanto piu fare ſuole la artificioſa natura. Cũ decente baſe. Et gli capitelli optimamẽte cõpoſiti ſotto duno trabe, oltra il quale iacea ua il Zophoro di nudi pueruli nelle aque ludenti, cũ aquatici monſtruli, cum palæſtra & contraſti ſantili, cum apti conati di promptitudine alla ætate conueniente, & uiuace mouentie & ioci, Circuncingeua belliſſime cum una corona ſuperappoſita. Di ſopra lordine & proiectura dille colũnelle ad perpẽdiculo tendeua da ciaſcuna in la ſũmitate dilla cupula, uno